



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 29 | 2008

Comptes rendus des publications de 2006

A History of Persian Theater. Washington, Mage, 2005, 340 p.

Ève Feuillebois-Piérunek



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33912>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *A History of Persian Theater.* Washington, Mage, 2005, 340 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 451, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33912>

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.

Tous droits réservés

A History of Persian Theater. *Washington, Mage, 2005, 340 p.*

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Willem Floor conteste l'opinion fréquente, notamment relayée par Ghanoonparvar (*Encyclopaedia Iranica*, "Drama", p. 529), selon laquelle le théâtre en Iran est d'origine récente et européenne. En fait, cela dépend de la manière dont on définit le théâtre
- 2 – texte obligatoirement écrit ou performance publique improvisée –, et de l'approche que l'on choisit – analyse textuelle, art de l'interprétation ou esthétique de la réception. Ghanoonparvar se concentre sur la littérature écrite selon une approche textuelle et littéraire. Dans cet excellent ouvrage très bien documenté, Floor traite de toutes les formes de théâtre sans s'embarrasser du clivage entre art populaire et littérature savante, écriture et oralité, et il le fait dans une perspective historique et sociologique.
- 3 Les quatre premiers chapitres traitent des formes théâtrales traditionnelles : conteurs, mimes, spectacles de marionnettes, théâtre populaire de la période safavide, évoluant à partir du XVIII^e s. en *rūhowdī*, et drame religieux (*ta'ziye*). Le dernier chapitre retrace les grandes périodes du théâtre moderne.

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle-Paris III - Mondes iranien et indien